

EL MERCURIO
LUNES 31 DE MARZO DE 2025

CULTURA

A 7

Alfredo Perl marca un hito en Punta Arenas

El destacado intérprete chileno, radicado en Alemania, ofrecerá este jueves un concierto en el Teatro Municipal José Bohr. Tuvo el desafío de escoger para ese escenario un piano de la casa alemana C. Bechstein.

MAIREEN LENNON ZANINOVIC

Como ya se anunció en este diario, el Teatro Municipal de Punta Arenas estrenará este jueves 3 de abril su nuevo piano. Se trata de un valioso instrumento de la casa alemana C. Bechstein modelo D 282, avaluado en 100 mil euros, que fue financiado completamente por el mundo privado, tras una serie de gestiones, además del apoyo del alcalde de la ciudad, Claudio Radonich.

El reconocido pianista chileno radicado en Alemania, Alfredo Perl (1965), será el encargado de inaugurar el piano este jueves con un concierto solista.

“Me enteré de este proyecto y de inmediato me contacté con los impulsores, ofreciendo una asesoría que, luego, se transformó en una oferta concreta que hizo la casa C. Bechstein y que transmití al Teatro Municipal de Punta Arenas”, señala el artista a través de un contacto telefónico, y añade que, como vive en Berlín, no le significó un mayor esfuerzo ir a la casa matriz y probar un ejemplar “que me ofrecieron en condiciones bastante convenientes. Es un piano de muy poco uso y de una fábrica con mucha tradición, incluso Franz Liszt tuvo uno. Es uno de los más considerados por los pianistas de todo el mundo, y en especial de Alemania”. Perl señala que se trata de una marca que hoy es competencia de otras firmas de prestigio, como la legendaria Steinway & Sons. Y que el ejemplar de Punta Arenas ofrece “un sonido rico, grande y brillante. Un privilegio para todos los habitantes de esta ciudad”.

El músico recuerda que, hace más de una década, también le recomendaron escoger un piano (Steinway & Sons) para CorpArtes. “Seleccionar es una experiencia bastante interesante, sobre todo si uno conoce las características de la sala. Eso sí, si bien siempre celebró que lleguen pianos a nuestro país, el problema no es la calidad, sino que muchas veces no hay pianos adecuados para su uso y su entorno”.

Perl denuncia que hay salas donde “se han escogido, por razones económicas, instrumentos poco ideales. Por eso, es tan valioso que existan privados que apoyen a expertos y que se invierta en calidad”.



Alfredo Perl regresará en septiembre al Teatro del Lago de Frutillar y está trabajando en la grabación de la integral de Beethoven.

Para el concierto de estreno, el artista formado con el Premio Nacional de Artes Musicales 1996 Carlos Botto (1923-2004) escogió obras de Franz Liszt, como “Spasmo” (de “Años de peregrinaje”), Chopin (Nocturno Op. 62) y Beethoven (“Claro de Luna” y la Sonata en la mayor, Op. 10).

“Es un repertorio bastante clásico y con música que me gusta decir que es *very close to my heart* (muy cercana a mi corazón)”, detalla Perl, quien destaca “el maravilloso ‘Spasmo’; una pieza corta de ocho minutos inspirada en un cuadro de Rafael. Los desposorios de la Virgen”.

SU REGRESO A FRUTILLAR

El año pasado, quien fuera director de la Orquesta de Cámara de Radonich, además del apoyo del alcalde Claudio Radonich, se desempeña como académico

en la Hochschule für Musik de esa ciudad, lanzó, bajo el sello alemán Audite, el primer volumen de tres cajas que contemplarán la grabación de las obras completas para piano de Beethoven. Junto con ello, y en esta misma casa discográfica, estrenó un vinilo con las Variaciones sobre un Vals de A. Diabelli Op. 120, del compositor alemán fallecido en Viena en 1827. “Beethoven ha sido fundamental en mi carrera”, afirma Perl, y agrega que el segundo volumen, que consiste en cinco discos compactos con composiciones que van entre los años 1800 y 1814, ya está listo y en proceso de masterización. “Será presentado hacia fines de año. El tercer volumen, que incluye piezas de adolescencia y tardías, también está grabado”, acota.

—¿Tiene otros conciertos programados en Chile?

“Espero que sí. Estamos viendo posibilidades de volver a tocar en Santiago y, después de muchos años de ausencia, en septiembre regreso al Teatro del Lago con la Camerata Travesta”.

—¿Hay mucha competencia en el medio y, sobre todo, entre los pianistas jóvenes?

“Absolutamente. El nivel de interpretación ha subido mucho en los últimos 30 años, y lo mismo se puede decir de los pianistas jóvenes. Por un lado, eso es extremadamente positivo, pero también significa un camino duro para subsistir y para encontrar posibilidades de tocar. Hoy existe una combinación de elementos que tienen que ver con la música en vivo, pero también con la gestión cultural, y a los jóvenes se les pide ser más flexibles”.

—¿Algún consejo?

“En esta carrera hay aspectos positivos, pero también dificultades y desilusiones. Hay que confiar en que uno va a salir adelante con esta vocación. Creo que es muy importante tener esa llama y no dejarse hundir por experiencias negativas”.



El instrumento fue financiado por el mundo privado, tras una extensa cadena de gestiones, además del apoyo del alcalde Claudio Radonich.



Enrique Flores y Sebastián Salfate junto a la muestra “Salón de Otoño”.

GALERÍA INDEPENDIENTE:

“Salón de Otoño”, una tregua frente al ajetreo de Diez de Julio

Instituto Tele Arte inauguró la primera muestra de 2025. Los directores hablan de la esencia de su proyecto, premiado desde Uruguay.

DANIELA SILVA ASTORGA

Si la cortina metálica del local está arriba, las obras se proyectan hacia la calle Serrano. El Instituto Tele Arte, galería independiente ubicada en el 686, funciona hace cuatro años como una vitrina de arte contemporáneo absolutamente conectada con el tejido del barrio Diez de Julio. Eso es lo que querían Enrique Flores y Sebastián Salfate, sus fundadores.

“Lo que nos gusta de estar en un barrio así es que tenemos esta afinidad y cercanía con la gente. En todos los proyectos que hemos impulsado juntos nos ha interesado el mundo popular”, explica Flores, quien lleva más de quince años trabajando con Salfate. Se conocieron en la universidad, cuando estudiaban arte, y luego crearon juntos la Galería Daniel Merón, un proyecto colectivo que, a diferencia de Tele Arte, nunca contó con un espacio físico, pero igualmente dejó su marca en la escena local.

“Siempre hemos tenido interés por jugar con la alta cultura y la cultura popular —enfática Salfate—. Parecían retomar las exposiciones de artistas, pero nosotros hacemos una especie de conversación entre estos dos mundos. Trabajar en este sector implica una responsabilidad y una oportunidad. Así que empezamos a relacionarnos con el barrio”.

Mientras Flores y Salfate recorren el espacio —que se arma con dos locales comerciales Unidos—, un vecino pide permiso para entrar. Observa con atención las 101 pinturas que el mismo número de artistas chilenos confeccionó especialmente para la muestra colectiva “Salón de Otoño”. Se inauguró el sábado, estará montada hasta el 19 de abril y estará acompañada, a Alejandra Prieto, Bernardo Oyarzún,

Elisa Alcalde, Nicolás Gram, Paula Colospán e Ignacio Gumucio, quienes pintaron en lienzos de mediano formato a partir del concepto de atacar. El montaje abigarrado, pero ordenado con ciertas lógicas —colores, exploraciones e imágenes—, se extiende casi del cielo al suelo de la galería, que tiene cinco metros de altura.

“Por qué volver a la antigua dinámica de los salones? “Es medio sáfico, también gracioso. Pensamos en ese ejercicio oscurar de volver a clases y pintar las vacaciones. Esta es una idea muy básica, pero que siempre brinda inspiración para el arte o la poesía”, explica Flores. Quisieron retomar el ejercicio desde una visión contemporánea e inventar una instancia que permitiera acoger a un grupo muy diverso de artistas, sin jerarquías ni grandes pretensiones.

Otra razón para pensar en este salón fue la beca que Instituto Tele Arte recibió a fines de 2024 desde la Fundación Ana Amodeo (Uruguay). Hubo más de 4.000 postulantes y la institución entregó diez reconocimientos. Los recursos recibidos les permitirán a Flores y Salfate financiar las exposiciones de este año, “Salón de Otoño”, pero continuarán, incluso, con artistas latinoamericanos y una residencia.

“Hemos trabajado siempre muy desde nuestra voluntad y tiempos, pero ahora podemos tener una pequeña remuneración, un soporte. También para los artistas que exhibirán acá el resto del año”, apunta Salfate. Flores celebra el reconocimiento, que llega desde afuera antes que desde su país. “Además los ganamos a todos los espacios argentinos, jaja. Siempre dicen que en Chile no pasa nada. Esto sirve para tirar para arriba y que la gente vea que aquí sí se hacen cosas. Y además, esto nos da conexión y visibilidad”, afirma.



AGUAS ANDINAS S.A.
SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA
INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0346

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de lo acordado por el Directorio del 20 de marzo de 2025, y conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero, la Sociedad cita a los señores accionistas a Junta Ordinaria para el día 16 de abril de 2025 a las 10:00 hrs., a realizarse en Avda. Presidente Balmaceda N° 1398, Piso 10, implementando para la participación de los accionistas que así lo deseen, el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual.

La Junta Ordinaria de Accionistas se realizará de manera híbrida, de modo que los accionistas que lo desean podrán asistir presencialmente, sin perjuicio que el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de una Plataforma Virtual, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero, mediante los dispositivos electrónicos de que dispongan.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS

El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2024, se encuentran publicados en nuestro sitio web <https://www.aguasandinasinversionistas.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2024>

ANTECEDENTES

Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.aguasandinasinversionistas.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA

Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de su celebración. Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación en la Asamblea, que está disponible en www.aguasandinasinversionistas.cl y www.aguasandinasinversionistas.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

CALIFICACIÓN DE PODERES

De acuerdo a lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el 15 de abril entre las 9:00 y las 15:00 hrs.

EL DIRECTORIO



INVERSIONES AGUAS METROPOLITANAS S.A.

SOCIEDAD ANÓNIMA ABIERTA INSCRIPCIÓN REGISTRO DE VALORES N° 0912

JUNTA ORDINARIA DE ACCIONISTAS

En virtud de lo acordado por el Directorio del 24 de marzo de 2025, y conforme a lo establecido en los artículos 58 y 59 de la Ley N° 18.046, y lo dispuesto en la Norma de Carácter General N° 435 y en el Oficio Circular N° 1.141, ambos de la Comisión para el Mercado Financiero, la Sociedad cita a los señores accionistas a Junta Ordinaria para el día 17 de abril de 2025 a las 10:00 hrs., a realizarse en Avda. Presidente Balmaceda N° 1398, Piso 10, implementando para la participación de los accionistas que así lo deseen, el acceso remoto a dicha Asamblea a través de una Plataforma Virtual.

La Junta Ordinaria de Accionistas se realizará de manera híbrida, de modo que los accionistas que lo desean podrán asistir presencialmente, sin perjuicio que el registro de asistencia y las votaciones que corresponda realizar, se desarrollarán a través de una Plataforma Virtual, a la que podrán acceder todos los accionistas de la Sociedad y los representantes de la Comisión para el Mercado Financiero, mediante los dispositivos electrónicos de que dispongan.

La reunión tendrá por finalidad conocer y pronunciarse sobre las materias propias de una Junta Ordinaria de accionistas.

PUBLICACIÓN ESTADOS FINANCIEROS

El Balance y Estados Financieros al 31 de diciembre de 2024, se encuentran publicados en nuestro sitio web <https://www.iam.cl/es/informacion-financiera/estados-financieros/2024>

ANTECEDENTES

Se hace presente que los antecedentes de las materias que serán sometidas a la consideración de la junta, estarán a disposición de los señores accionistas en el sitio web www.iam.cl.

PARTICIPACIÓN EN LA JUNTA

Tendrán derecho a participar en esta Junta, los titulares de acciones que figuren inscritos en el Registro de Accionistas de la Sociedad, a la medianoche del quinto día hábil anterior a la fecha de la celebración de la misma.

Se ha elaborado al efecto un Procedimiento de participación en la Asamblea, que está disponible en www.iam.cl, con un instructivo descriptivo del sistema, que facilitará la utilización de la herramienta digital y el desarrollo satisfactorio de la próxima Junta Ordinaria de Accionistas.

CALIFICACIÓN DE PODERES

De acuerdo a lo estipulado en el artículo 114 del Reglamento de Sociedades Anónimas, la calificación de poderes, si procediere, se efectuará el 16 de abril entre las 9:00 y las 15:00 hrs.

EL DIRECTORIO